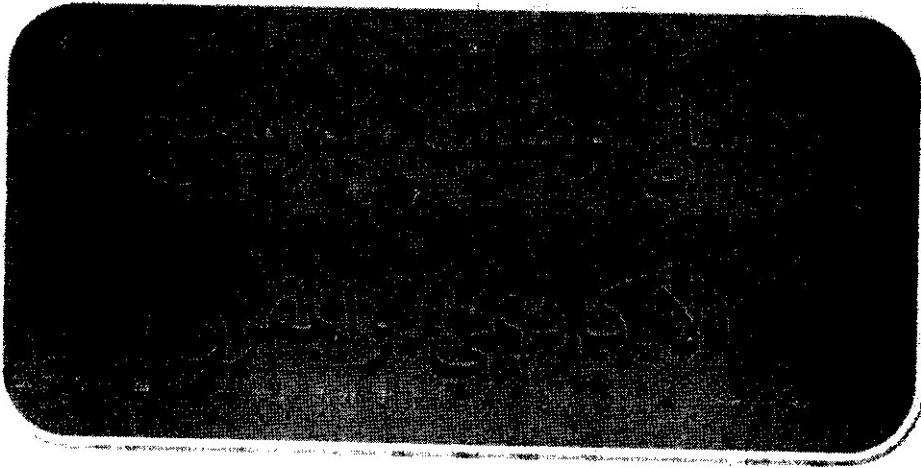




وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضياً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. **رؤية البرنامج:** صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعلم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة ... الامام جعفر الصادق (ع)....
الكلية/ المعهد: كلية الاداب.....
القسم العلمي: قسم اللغة العربية.....
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: البكالوريوس
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها.....
النظام الدراسي: : نظام سنوي
تاريخ اعداد الوصف: : ايلول ٢٠٢٤
تاريخ ملء الملف: : ايلول ٢٠٢٤

التوقيع :
اسم المعاون العلمي: ا.م.أ. أشرف موفق فليح
التاريخ : ٢٠٢٤/١٠/١٠

التوقيع :
اسم رئيس القسم: أ.م.د. صالح كريم ياسين
التاريخ : ٢٠٢٤/١٠/١٠



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

. يرى قسم اللغة العربية أن اللغة العربية إحدى اللغات الطبيعية والحية في العالم ، وهي هوية العالم العربي، وعنوان شخصية الأمة في إطار التفاعل مع ثقافات العصر ومعارفه وتجاربه، وإقامة جسور التواصل الإنساني مع هذا الواقع المعاصر، ولذا فإن دراستها والاهتمام بها ضرورة قصوى على المستويات كافة

٢. رسالة البرنامج

يسعى قسم اللغة العربية إلى المحافظة على اللغة العربية في الأوساط المجتمعية والأكاديمية، وإذا اهتمت شخصيات عالمية، وباحثون من غير العرب بدراسة العربية وتعلمها فإن من الواجب أن يفخر العربي بلغته، ويعزز من انتمائه إليها

٣. أهداف البرنامج

خلق جيل متق وواع في الوسط المجتمعي والأكاديمي -
- تخريج باحثين ذوي كفاءة علمية، تقع على عاتقهم مسؤولية تدريس اللغة العربية ونشر الثقافة اللغوية، ويتمتعون بالقدرة على العمل في مجال التصحيح اللغوي في مختلف المؤسسات الحكومية والأهلية .
- تنمية قدرات الطالب التعبيرية قولاً وكتابةً، وتنمية الحس اللغوي والأدبي والنقدي وحب الاطلاع

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن أي جهة ؟
لا يوجد في الوقت الحاضر لدينا برنامج اعتماد معتمد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟ كلا
لا يوجد في الوقت الحاضر

| ٦. هيكلية البرنامج | | | | |
|--------------------|--------------|-------------|----------------|-----------|
| هيكل البرنامج | عدد المقررات | وحدة دراسية | النسبة المئوية | ملاحظات * |
| متطلبات المؤسسة | ٢٦ | ٥٩ | | |
| متطلبات الكلية | ٢٦ | ٥٩ | | |
| متطلبات القسم | ٢٦ | ٥٩ | | |
| التدريب الصيفي | لا يوجد | لا يوجد | | |
| أخرى | | | | |

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج | | | |
|------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المقرر أو المساق | رمز المقرر أو المساق | السنة / المستوى |
| | | | المرحلة الثانية |
| ٣ | النحو | | |
| ٣ | الأدب الإسلامي | | |
| ٢ | الصرف | | |
| ٢ | البلاغة (البيان والبديع) | | |
| ٢ | كتاب قديم (نصوص منتخبة) | | |
| ٢ | العروض والقافية | | |
| ٢ | المكتبة ومنهج البحث | | |
| ١ | جرائم نظام البعث | | |
| ١ | اللغة الانكليزية | | |
| ١ | الحاسوب | | |
| | | | |
| | | | المرحلة الثالثة |
| ٣ | النحو | | |
| ٣ | الأدب الأندلسي | | |
| ٣ | الأدب العباسي | | |
| ٢ | ادب العصور المتأخرة | | |
| ٢ | كتاب قديم | | |
| ٢ | النقد الأدبي القديم | | |
| ٢ | تحليل النص القرآني | | |
| ٣ | علم اللغة | | |
| ٣ | النحو | | المرحلة الرابعة |

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| | ٢ | الأدب المقارن | |
| | ٢ | الشعر الحديث | |
| | ٢ | النثر الحديث | |
| | ٢ | المدارس النحوية | |
| | ٢ | المذاهب الأدبية | |
| | ٢ | النقد الأدبي الحديث | |
| | ٢ | فقه اللغة | |
| | ٢ | بحث التخرج | |

مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

الاهداف المعرفية

- ١ - أن يتمكن الطلبة من اعتماد أساليب التفكير العلمي في مواجهة المشكلات
- ٢ - اعتماد أساليب التفكير المنهجية التي تتناسب مع شكل ومحتوى المعرفة المتاحة من خلال ما يدرسه من علوم القرآن ، وآداب اللغة العربية وغيرها ، ولا سيما ما كان متصلاً منها باللغة بوجه عام واللغة العربية بشكل خاص.
- ٣ - تعميق الوعي المنهجي ومحاولة التحول به من البحث العلمي خاصة ، إلى التفكير والحياة عامة .
- ٤ - تنمية مواهب الطلبة وقدراتهم في الفنون الأدبية من خلال المعرفة المكتسبة
- ٥ - تنمية تفكير الطالب العلمي المنظم في المحاضرة والاختبار والبحث .
- ٦ - اكتساب استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً .

الاهداف المهاراتية

- ١ - أن ينمي الطالب مهارته اللغوية والادبية
- ٢ - أن يكتسب الطالب مهارات تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والإعدادية .
- ٣ - أن يتمكن الطالب من الإلمام بقواعد اللغة الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصيل .

| | |
|---|----------------------------|
| يقن الطالب الممارسة البحثية في مجال التخصص | البحث العلمي |
| ١- التسميع ٢- تحليل المهمات ٣- حل المشكلات ٤- تحليل المحتوى ٥- التعليم التعاوني | طرائق التقييم |
| - أن يعي الطالب أهمية الدور الذي سوف يقوم به عند مزاوله مهنة التدريس - أن يساهم الطالب في الحفاظ على التراث اللغوي والأدبي لأمته ومواكبة الجديد - أن يتمكن الطالب من غرس اللغة العربية الفصيحة والابتعاد عن الانجراف وراء العامية السلبية والمصطلحات الأجنبية التي بدأت تنتشر بشكل واسع في المجتمع - أن يشعر بالاعتزاز والفخر بتمكينه من لغة القرآن الكريم . | الاهداف الوجدانية والقيمية |
| | |
| طرائق التعليم والتعلم | |
| - الاطلاع على الموروث اللغوي والأدبي في المكتبة العربية . - تنمية المهارات الكتابية للفنون الأدبية المتنوعة من شعر وقصة ورواية | |

| |
|---|
| ١- استراتيجيات التعليم والتعلم |
| استراتيجيات وطرائق التعليم والتعلم المعتمدة في تنفيذ البرنامج بشكل عام . - الشرح والتوضيح - طريقة عرض الآراء - طريقة المحاضرة - طريقة التعلم الذاتي |

١. طرق التقييم

التقييم التشخيصي الاولي في لمعرفة وتحديد المستوى العلمي والثقافي
التقييم التطوري من خلال الملاحظة والمراقبة
التقييم التحصيلي الاختياري من خلال الأسئلة المتنوعة

١.١ الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

| اعداد الهيئة التدريسية | | المتطلبات للمهارات الخاصة (إن وجدت) | | التخصص | | الاسم |
|------------------------|------|-------------------------------------|--|---------------|----------------|------------------------|
| مخاضر | ملاك | | | خاص | عام | |
| | ملاك | | | النقد | الأدب والنقد | أ.د. سمير كاظم خليل |
| | ملاك | | | الأدب العباسي | الأدب | أ.م.د. صالح كريم ياسين |
| | ملاك | | | الأدب العباسي | الأدب | أ.م.د. بلاس حسن حمادي |
| | ملاك | | | إدارة تربوية | تربية وعلم نفس | أ.م.د. فالح حسن علي |
| | ملاك | | | علم اللغة | لغة | م.د. سهام قنبر علي |
| | ملاك | | | نحو | لغة | م.د. جعفر رحيم |
| | ملاك | | | أدب حديث | أدب | م.د. جبار سلطان |
| | ملاك | | | نحو | لغة | م.م. شيما نخر |
| | ملاك | | | أدب حديث | أدب | م.م. أنس عبد السلام |
| | ملاك | | | أدب مقارن | أدب | م.م. أحمد قصي عدنان |
| | ملاك | | | أدب أنطلسي | أدب | م.م. سارة فريد محمد |

| | | | | | |
|----------------|-----|-----------|--|-----|-------------|
| م.م. كاظم حسين | لغة | نحو | | ملك | |
| م.م. مها ماهر | أدب | أدب جاهلي | | ملك | |
| م.د. آلاء شفيق | لغة | نحو | | | محاضر خارجي |
| أ.م.د. رضا حسن | لغة | نحو وصرف | | | محاضر خارجي |

التطوير المهني

التدريب الجدد

- ١- الالتزام بضوابط المؤسسة التعليمية
- ٢- احترام الكادر التعليمي على مستوى (عمادة - معاونين - مدرسين)
- ٣- بالنسبة لأعضاء الهيئة التدريسية الجدد ، لأعداد ودعم التدريسيين الجدد على المشاركة في البرامج التدريبية المكثفة * ورش ودورات* لما لها من تأثير في تنمية قدرات التدريسي العلمية

التدريب أعضاء هيئة التدريس

- بناء وتعزيز قدرات الاوساط الاكاديمية في استخدام المنصات الرقمية والتأكيد على استخدام طرائق تدريس متنوعة تعزز ا-
التدريب على مواجهة التحديات في طلب المعرفة
- العمل على تقديم عمل عالي الجودة في مجال العلوم الانسانية

١٢- معيار القبول

القبول المركزي والمقابلة

١٣- أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

مفردات التوأمة مع الجامعات الحكومية
المصادر والمراجع الخاصة بكل مقرر

١٤- خطة تطوير البرنامج

العمل الجماعي : العمل ضمن المجموعة بفاعلية ونشاط .

- ادارة الوقت : ادارة الوقت بفاعلية وتحديد الاولويات مع القدرة على العمل المنظم بمواعيد .
- القيادة : القدرة على توجيه وتحفيز الآخرين .
- الاستقلالية بالعمل
- اعداد البحوث والتقارير العلمية لتحليل الاحداث ونقدها.

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم القريبة من البرنامج الخاصة بالتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة

| الأهداف الوجدانية والقيمية | الأهداف المعرفية | | | | | أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | السنة / المستوى |
|----------------------------|------------------|----|----|----|----|------------|------------------|------------|-----------------|
| | ١ب | ٢ب | ٣ب | ٤ب | ٥ب | | | | |
| ١٤ | + | + | + | + | + | أساسي | التحو | | الثانية |
| ٢٤ | + | + | + | + | + | أساسي | الأدب الإسلامي | | |
| ٣٤ | + | + | + | + | + | أساسي | الصرف | | |
| ٤٤ | + | + | + | + | + | أساسي | البلاغه البيان | | |
| ١٤ | + | + | + | + | + | أساسي | والبديع | | |
| ٢٤ | + | + | + | + | + | أساسي | كتاب قيم (نصوص) | | |
| ٣٤ | + | + | + | + | + | أساسي | منتخبه | | |
| ٤٤ | + | + | + | + | + | أساسي | العروض والثقافية | | |
| ١٤ | + | + | + | + | + | أساسي | | | |
| ٢١ | + | + | + | + | + | أساسي | | | |

الثالثة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| اللغة الانكليزية | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الحاسوب | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| التحوي | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| علم اللغة | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| تحليل النص | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| القرائي | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الأدب العباسي | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ادب العصور | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| المنأخرة | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الأدب الأندلسي | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| النقد العربي | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| القديم | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الكتاب القديم | اساسي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| النحو | اصلي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| فقه اللغة | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الشعر العربي | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الحديث | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| النثر العربي | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الحديث | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| التقيد الأدبي | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الحديث | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| الأدب المقارن | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| المحارس النحوية | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| المذاهب الأيبية | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| بحث التخرج | اصلي | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

الرابعة